



DÉCRIRE UN COMPORTEMENT SANS LE JUGER

Le test de la caméra

La compétence travaillée : Écrire une observation qu'une caméra aurait pu enregistrer, annoncer ses hypothèses comme telles, et relire un écrit avant qu'il ne circule.

LA NOTION CLÉ

- Le **test de la caméra** : une caméra posée dans la pièce aurait-elle enregistré ce que je viens d'écrire ? Elle ne filme ni les intentions, ni les motivations, ni les diagnostics.
- Penser est le métier. Une **hypothèse s'annonce** — « je fais l'hypothèse que... » — elle ne se glisse pas au milieu des faits.
- Chaque recopie perd du contexte et garde les adjectifs : **seuls les faits survivent au trajet** du cahier jusqu'au dossier suivant.

LE TEST QUI TRANCHE

Une caméra aurait-elle filmé cette phrase ? Si non, c'est une pensée — elle s'annonce ou elle s'enlève.

LE PARCOURS EN 4 MODULES

- 1 Le test de la caméra, et les mots qui trompent
→ vous produisez : **le test de la caméra**
- 2 Comment une phrase du soir devient une orientation
→ vous produisez : **un écrit qui a fait dérailler une décision**
- 3 La grille en trois colonnes, et le gabarit en trois lignes
→ vous produisez : **votre grille en trois colonnes**
- 4 Sept jours de vos écrits, relus en quatre passes
→ vous produisez : **la relecture de vos propres écrits**

Entre le module 3 et le module 4 : **sept jours, une observation écrite par jour, trois lignes**. Le seul relevé du catalogue qui porte sur ce que VOUS produisez.

LES MOTS QUI FONT PASSER UNE OPINION POUR UN FAIT

CE QUI S'ÉCRIT SPONTANÉMENT

« Il a été agressif »

« Il refuse de participer »

« Il cherche l'attention »

« Il est manipulateur »

« La mère est dans le déni »

« Comportement inadapté »

CE QUI A RÉELLEMENT ÉTÉ VU

→ « Il a jeté sa chaise contre le mur. » Le lecteur jugera lui-même

→ « Il est resté assis pendant les vingt minutes de l'atelier »

→ Une motivation ne se voit pas. Écrivez ce qu'il a fait, et ce qui a suivi

→ Aucune caméra ne filme une manipulation. Ce mot collera des années

→ Rapportez ses mots : « Mme X nous a dit ne pas constater... »

→ Inadapté à quoi, et selon qui ? Nommez situation et comportement

Aucun de ces mots n'est interdit : ils sont à leur place dans une hypothèse annoncée, jamais dans le récit des faits.

LE TEST DE LA CAMÉRA, TROIS ISSUES

Une caméra aurait-elle enregistré ce que vous venez d'écrire ?

Oui, elle l'aurait filmé

C'EST UN FAIT

ça s'écrit tel quel, avec l'heure et le lieu

Non, mais je l'ai déduit

C'EST UNE HYPOTHÈSE

elle s'annonce : « je fais l'hypothèse que... »

Non, c'est un mot de métier

C'EST UN JUGEMENT

« opposant », « immature », « en demande » : on le remplace par ce qui a été vu

Ce n'est que du négatif

C'EST INCOMPLÉT

le cadre de 2021 impose l'équilibre : difficultés ET points d'appui

LA GRILLE À RECOPIER — 7 JOURS, TROIS COLONNES

CE QUE J'AI VU (FILMABLE)	CE QUE J'EN AI PENSÉ	CE QUE J'ÉCRIS

On remplit la colonne 2 en premier, puis on cherche ce qui l'a produite. Ce n'est pas une colonne de honte : elle existe pour que la pensée ne se déguise pas en observation.

LES ERREURS QUI COÛTENT LE PLUS

- ✗ Écrire un diagnostic sous une signature éducative. On rapporte un diagnostic existant en citant qui l'a posé ; on n'en formule jamais.
- ✗ Oublier ce que l'adulte a fait juste avant : **c'est l'élément le plus souvent absent**, et un comportement sans antécédent paraît surgir de la personne.
- ✗ Croire qu'écrire des faits, c'est écrire sans penser ou écrire froidement. « Il pleurait » est filmable.
- ✗ Ne rapporter que les difficultés : un écrit factuel mais à charge reste à charge.

À retenir !

- ✓ Une caméra ne filme ni les intentions ni les diagnostics.
- ✓ Ce qui a précédé, écrit à chaque fois — y compris ce que l'adulte a dit.
- ✓ La personne a accès à son dossier (art. L311-3 CASF). Écrivez en le sachant.

Écrivez le jour même. Une observation reconstituée le vendredi est déjà une interprétation.

Trois lignes suffisent : quand, où, ce qui a précédé, ce qui s'est passé.

Relisez en cherchant les adjectifs : ce sont eux qui survivent aux recopies.